H

Gregory Dargent

présentation du travail photographique
exposition / livre

« Quand la bombe a explosé, quand le ciel s'est illuminé, je me suis senti transpercé, comme au travers d'une glace, au travers d'un verre d'eau…moi…je me suis tout vu à l'intérieur ».

Témoignage -Vents de sable (Larbi Benchiha)

Comment aurais-je pu savoir que moi aussi je me serai tout vu à l'intérieur au bout de ces 3 voyages ? Je ne me souviens plus à quel instant a eu lieu la bascule, intime, lors de laquelle j'ai compris que je ne faisais pas ces 3000km uniquement pour parler d'eux.

Sur un coup de tête il y a 2 ans, je m'improvise photographe et décide de partir en plein milieu du Sahara, à Reggane, là où pas grand monde ne va. « Pourquoi vas-tu là bas, il n'y a que des irradiés ? ». Première discussion autour d'un café à Alger avant de prendre ma correspondance, premier sourire intérieur. Oui je veux photographier les irradiés de Reggane, je veux rencontrer les spectres dans le désert. 24h plus tard, j'erre dans les ruelles brulantes du triangle de feu algérien et commence à saisir, au fil des rencontres, que les fantômes que je suis venu trouver ne s'offriront pas à mon regard.

Evidemment.

On me parle du champignon atomique comme d'un arc en ciel apparaissant en pleine nuit dans le désert, de la bombe Gerboise bleue à cause de laquelle il n'y a plus de gerboises dans le coin et de cette lumière transperçant les murs et les âmes. Pourtant le seul flou qui m'apparaisse, la seule silhouette troublée, vibrante et diaphane que je rencontre, c'est moi. Eux sont entiers, ils savent ce qu'ils font là. Et je suis un des innombrables fantômes des 17 essais nucléaires français, 60 ans après. Ce livre ne parle pas seulement d'eux, il soulève cette question que je ne m'étais même pas posée:

Pourquoi…

Pourquoi ai-je éprouvé l'urgence absolue de photographier la vie au point zéro des explosions atomiques? Pourquoi moi, fils et petit fils de militaires français ayant vécu à Alger jusqu'à la guerre, je suis parti là-bas 60 ans après, alors que l'Algérie fut un sujet si peu abordé et que je n'ai réalisé mon lien à cette terre que tardivement? Pourquoi exprimer cela en images alors que je suis musicien, joueur de oud? Et affubler ce livre d'une consonne muette, ce H... juste un souffle.

Je repars à Reggane 4 mois plus tard, puis enfin à Tamanrasset, vers In Ekker. Au total, je ne passe que 20 jours sur place, en trois voyages éclairs durant lesquels je croise mes peurs et ma solitude. Je photographie sans cesse, dans les transports, dans ma chambre, dans mes nuits sans sommeil, ces hommes et ces femmes que je rencontre et qui me racontent…

Le souffle de ces explosions danse encore en moi et chante au travers du H de hanté, du H de la bombe et du H de l'hérédité, dans un jeu de cache-cache entre cette lumière aveuglante et mon héritage silencieux. Ce livre est un miroir déformant et là où je n'aurais jamais pensé mettre de mots, j'y ai trouvé mes premières images.

Gregory Dargent

EXTRAITS DE L’EXPOSITION H

Tirages argentiques
réalisés par François Le Blond / Moon Print Berlin
sur Ilford Warmtone

45x30 et 60x40 plein cadre

Presse

Radio, podcasts dans le mail:

France Culture / Marie Richeux / *Par les temps qui courent* / Interview d'un heure autour de H
France Musique / Carte Blanche autour de H / Françoise Degeorges / *Ocora Musique du monde*

En ligne (concernant la photographie), liens joints:

L'Interval / Fabien Ribery / *Grégory Dargent ou la photographie au cadran de l'apocalypse*

9 Lives / Pascal Therme / *Grégory Dargent, H, L'attentat et la Rixe*

L'Oeil de la Photographie / Interview / *L'aveuglement révélateur de Gregory Dargent*

Petit Bulletin (sur l'exposition à Grenoble) / *Grégory Dargent ou « le fantasme d'une photographie qui fait plisser les yeux »*

A venir:

Fisheye magazine
Songlines (UK)
Portfolio Réponse Photo / Michael Duperrin / tbc

Expositions

H:

Le Rêve d'un mouvement / Ateliers Gustave Paris / Exposition collective avec Gilles Roudière, Stéphane Charpentier, Damien Daufresne, Frederic D.Oberland, Elisa Migda, Gaël Bonnefon / Janvier 2019 / 3 semaines
Galerie Spiral / Grenoble / Mars 2019 / 1mois
Rétine Argentique / Marseille / Avril 2019 / 1mois

Deauville:

Artiste en résidence Jeune Talent dans le cadre du festival *Planche(s) Contact* de Deauville en 2019, j'y exposerai la série crée sur place à partir du 19 octobre 2019

DÉCOUVRIR

De 1960 à 1966, le Sahara algérien subissait 17 essais nucléaires français. L'artiste Grégory Dargent est allé arpenter ces lieux. Au travers d'une œuvre musicale et photographique, il donne à sentir la prégnance, plus de 50 ans après, de ces explosions et de leurs effets.

VOYAGE EN TERRE IRRADIÉE

PHOTOGRAPHIE

Novembre 2017, région de Tamanrasset. Couverture de l'album, «H», comme «bombe H», hostil et héritage».

DÉCOUVRIR PHOTOGRAPHIE

Cérémonie dans le Hoggar, novembre 2017. Oudiste, guitariste, l'artiste est passé à la photo. Son choix : l'organique, «pour la temporalité».

UN ARTISTE ÉCLECTIQUE

Hadj Hamadi, Reggane, février 2017.

PHOTOGRAPHIE DÉCOUVRIR

Reggane, juin 2012.

Dans le Hoggar, novembre 2012.

EN ALGÉRIE, 37 FOIS LA BOMBE LARGUÉE SUR HIROSHIMA... ET LE SILENCE

C'EST UN JOLI NOM CAMARADE

CONCERT EXCEPTIONNEL À L'ALHAMBRA

L'Humanité - Grand Format - Nov 2018

MONDE

H

GREGORY DARGENT

On parle plus souvent de la Polynésie, mais c'est bien l'Algérie qui a fait en premier les frais des essais nucléaires français dans les années 1960. L'oudiste et guitariste Gregory Dargent, également photographe, a mis cette histoire en musique et en images. Sur disque, le percussionniste Wassim Halal et le violoncelliste Anil Eraslan accompagnent ses vibrations minimalistes et saturées, hantées de sons inquiétants et de voix de témoins de l'époque : une musique abrupte, quasi conceptuelle, mais qui prend sens avec les magnifiques clichés en noir et blanc du livre, de déserts noirs en ciels poussiéreux, irradiés par une lumière crue et poétique.

● 1 CD Bisonbison/L'Autre distribution, 11,99€ et 1 livre Saturne éditions, 35€.

H, le beau et singulier projet mémoriel d'un musicien photographe.

Article fff Télérama + selection de Noël 2018

Biographie:

Gregory Dargent est un musicien et photographe français né en 1977 à Argenteuil. Diplômé du Conservatoire de Strasbourg, il mène une carrière internationale de musicien (guitare électrique et oud) et de compositeur. Ses créations l'ont mené à travers le monde, du Philharmonique de Berlin à une petite place de l'Eglise d'Itabuna au Brésil, du festival de oud de Doha au Poisson Rouge à New-York, du festival de Jazz du Caire à l'auditorium de la radio de Varsovie.

Passionné sur le tard par la photographie qu'il découvre comme par accident le jour de ses 37 ans, ancré dans la temporalité de l'argentique, attaché à l'abstraction du noir et blanc et pronant la plus grande subjectivité, il créé en 2018, le livre H, aux Editions Saturne, son premier travail photographique. C'est un écho en images du disque H (trio contemporain mettant en musique les essais nucléaires français du Sahara). Ce livre raconte ses sensations et prises de conscience personnelles lors de 3 voyages éclairs aux alentours des points zéro des 17 explosions atomiques françaises dans les années 60, à Reggane et à Tamanrasset, en Algerie. Son livre est très apprécié par la presse (sélection de Noël Telerama pour le livre+CD, L'Humanité, L'Oeil de la Photographie, L'Intervale, "Par les temps qui courent" sur France Culture) et sera le sujet de sa toute première exposition dans le cadre de l'exposition collective « Le Rêve d'un mouvement » à Paris en janvier 2019, aux côtés, entre autres, de Gilles Roudière, Damien Daufresne, Stephane Charpentier et Gaël Bonnefon. Il sera en 2019 sélectionné comme photogrpahe "jeune talent" en residence dans le cadre du festival Planche(s) Contact de Deauville pour lequel il créera une nouvelle exposition, et travail actuellement sur un prochain projet personnel, mélant photographie, video super 8 et musique, autour de la spiritualité et de la poésie en Haïti.

Gregory Dargent

16, boulevard de Lyon
67000 Strasbourg

+33 (0)6 79 12 62 21
gregory.dargent@gmail.com

www.gregory-dargent.com

Edition:

H est sortie en 450 ex chez *Saturne Editions*

Impression offset sur *Artic Volume Ivory 150g*
Couverture bodonienne
Marquage à chaud plus encre blanche

112 pages
Format 23x15,9 cm

Album:

H est sorti sur le label Bisnbion/L'autre Distribution
40mn en 7 pistes
avec:
Anil Eraslan (violoncelle)
Wassim Halal (percussions)
Mathieu Pelletier (son)
Gregory Dargent (oud, direction, composition)

Spectacle:

H sur scène se divise en deux périodes:

1 projection de 20mn des images, accompagnée par un solo de guitare electrique
créé pour le Boudoire 2.0 au Cosmos Editeurs / Arles / Juillet 2018

Le concert du trio H (45mn sans pause) s'enchainant sans pause avec la projection