

WINTERSONNEN PRÉSENTE

# SOLEIL D'HIVER

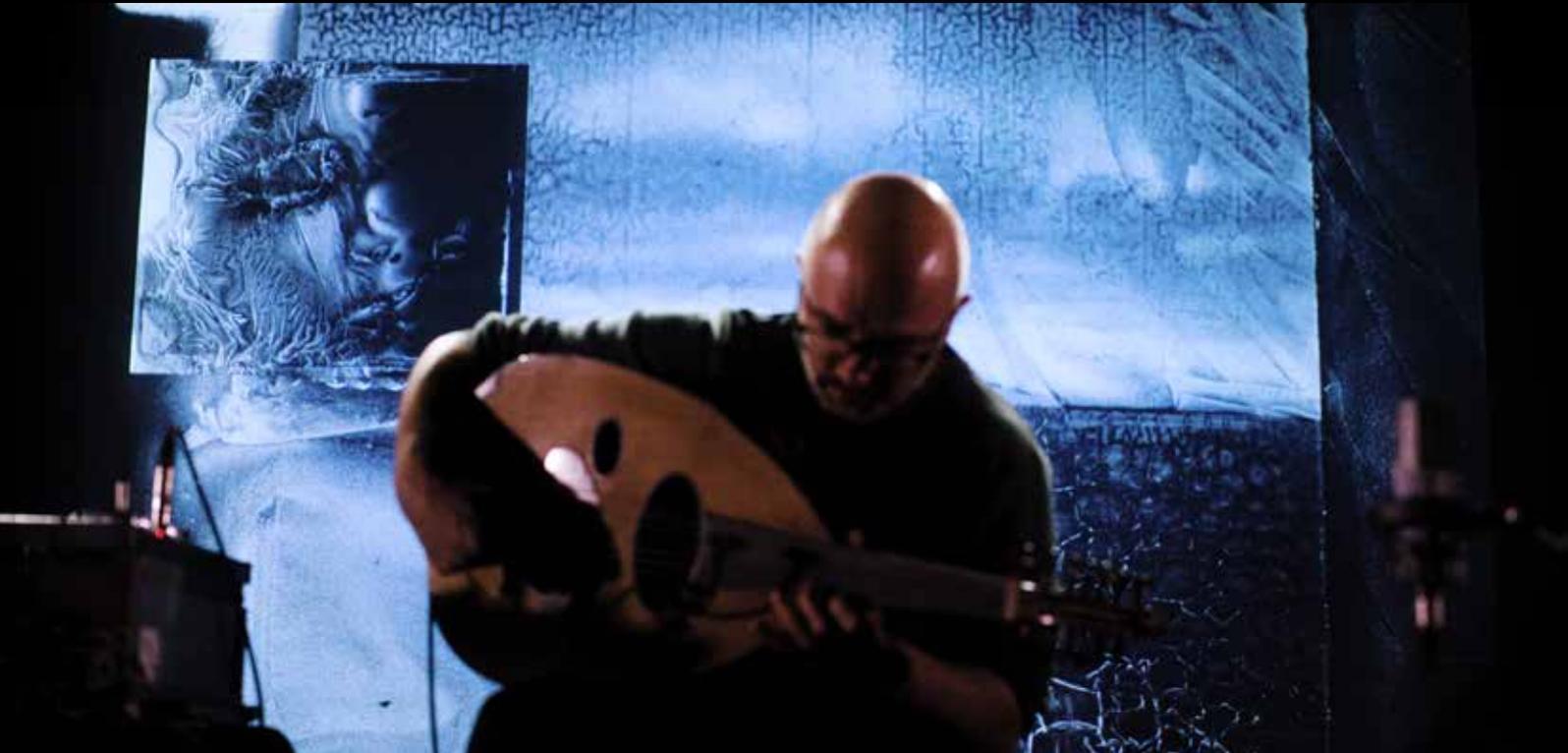
GRÉGORY DARGENT



***Solo pour oud, électronique, bandes magnétiques et projections***  
***Durée : entre 50 et 55 minutes***

Dans Soleil d'Hiver, performance pour oud, électronique, bandes magnétiques et projections, Grégory Dargent explore son héritage familial. Fils d'un enfant français ayant fui l'Algérie en 1961 à l'âge de 13 ans, Grégory Dargent, né seize ans plus tard, questionne, dans Soleil d'Hiver, les raisons qui l'ont peut-être conduit à choisir le oud, il y a plus de vingt ans, pour créer sa musique, fragmentée, explosive et virtuose. Cette errance commence face à la perte, au deuil et à l'exil, pour se transformer progressivement en une quête initiatique. Entre 2024 et 2025, celle-ci le mènera de l'Algérie à l'Égypte, en passant par le Liban et l'Irak. C'est au fil de ce périple qu'il composera et photographiera, et qu'il prendra conscience du poids de cet héritage, une nostalgie longtemps aveugle et muette, jusqu'à ce que, par l'art, elle puisse enfin se muer en musiques, en sons et en images.

شمس الشتاء  
SOLEIL D'HIVER



# GENÈSE DE LA CRÉATION

En 2024 et 2025, Grégory Dargent a mené de nombreuses résidences de recherche, sonores et picturales, afin de créer le vocabulaire de ce solo, contemporain, expressionniste, mais aussi profondément ancré dans la tradition du oud. Ces résidences furent des moments de confrontation entre différentes visions d'un instrument, d'une géographie, d'une histoire, d'une génération. Elles l'ont conduit au Liban (Irtijal), en Égypte (UG.Social), en Irak (Space21), en Grèce (N.O.Fest) et en France. La vie, n'étant pas dénuée de symbolisme, les autorités algériennes l'expulseront par bateau, alors qu'il venait y travailler sur la question de la fuite de son père en juillet 2024, et ne l'y autorisera plus à poser le pied jusqu'à aujourd'hui. La guerre et les tensions au Proche-Orient ont également marqué ces résidences, entraînant de nombreux changements dans le planning.

Lors de ces résidences, il a croisé son regard avec celui de nombreux artistes, musiciennes et musiciens, avant-gardistes et traditionnels. De ces rencontres sont nées différentes pistes musicales, des enregistrements sauvages de moments d'improvisation, des field recordings. Ils constituent un fil tendu dans cette création, interrogeant la nostalgie, l'hérité, le deuil, et le geste contemporain lié à cet instrument, tour à tour urbain, rural, rageur, éthéré, ancestral ou actuel.

Ces résidences ont également donné lieu à de nombreuses prises de vues photographiques et cinématographiques, contribuant à la création de toute la littérature picturale du spectacle. Le spectateur se trouve alors sur le bateau à destination d'Alger, dans les flots, dans la cité des morts du Caire, aux portes d'un désert, ou dans l'intimité de l'artiste. Chaque être y devient un fantôme, et chaque son y cherche un écho.

Le livre photographique sera publié par l'éditeur bruxellois Le Mulet pour les Rencontres de la Photographie d'Arles en 2026.



# LE SPECTACLE

Soleil d'Hiver est une performance solistique intense dans laquelle le oud, les sons et les images se confondent et mènent le spectateur dans une quête initiatique. Une errance entre les générations d'une famille apatride, coincée entre sa culture et le monde arabe contemporain bouillonnant.

Seul au centre, devant l'écran de projection, Grégory Dargent a conçu un dispositif afin de diriger chaque apparition d'image et de film à l'aide de lasers (invisibles au public) et de détournements de pédales électroniques. Il dirige les flux, les tensions, par le geste, en accord avec là où la musique l'aura mené. Il ne s'agit pas d'un diaporama linéaire, mais d'une expression organique mêlant son et images analogiques en noir et blanc, en couleur, détruites aux acides, fixes ou animées.

Au centre donc, Grégory Dargent joue du oud. Il est le présent. Il est sa voix. Autour de ce oud, les traitements électroniques en temps réel sont mille fantômes résonnants à cette parole. C'est une couche de la mémoire, fluctuante, hantante, jubilatoire. Une première transformation. Le oud devient alors fureur, étoiles scintillantes, murmures... À sa gauche, un magnétophone à bandes Revox B77 diffuse régulièrement des enregistrements réalisés lors des multiples résidences. Les bandes sont retravaillées en direct et en immergent le chaos d'une rue en Irak, une prière rituelle nocturne à la fin du mouled dans un quartier pauvre du Caire, une procession musicale au Liban, ou un travail électro-acoustique brut d'oscillations infinies. La mémoire lointaine. La racine sonore qui s'exprime et jaillit, jusqu'à se joindre au chant du oud.

Le oud passe ainsi d'un jeu traditionnel, de longues mélodies ornementées rendant parfois hommage au oudiste qui, grâce à ses enregistrements, a conduit Grégory Dargent à cet instrument (le musicien algérien Alla), à des expressions virtuoses, explosives et contemporaines, pour lesquelles cet artiste est reconnu, en Europe et dans le monde arabe des musiques avant-gardistes.



# DATES PASSÉES DE RÉSIDENCES ET REPRÉSENTATIONS



## **Avril 2024**

- 2 au 4 avril : Résidence à la Cité de la Musique (Marseille, **France**)
- 5 avril : Concert à l'Auditorium de la Cité de la Musique (Marseille, **France**)
- 13 avril : Concert au festival IRTIJAL à Beyrouth (**Liban**)
- 15 au 17 avril : Résidence au Palais Boutros à Beyrouth (**Liban**)

## **Octobre 2024**

- 10 octobre : Concert au K.E.T à Athènes (**Grèce**)
- 11 au 14 octobre : Résidence / Rencontre à Athènes (**Grèce**)

## **Novembre 2024**

- 4 au 8 novembre : Résidence CNCM Césaré (Reims, **France**)
- 9 novembre : Concert & Projection au CNCM Césaré (Reims, **France**)

## **Janvier - Février 2025**

- 26 janvier au 9 février : Résidence, rencontre et enregistrement avec Maurice Louca au Caire (**Égypte**)
- 28 janvier : Concert @ UG.Social (Le Caire, **Égypte**)
- 29 janvier : Workshop @ UG.Social (Le Caire, **Égypte**)

## **Février 2025**

- 4 février : Concert @ Cairo Jazz Club (Le Caire, **Égypte**)
- 17 au 20 février : Résidence à la SMAC Le Gueulard + à Nilvange (**France**)

## **Mars - Avril 2025**

- 30 mars au 5 avril : Résidence de création, rencontre et concert au Festival IRTIJAL à Beyrouth (**Liban**)
- 6 au 10 avril : Workshop & Concert au festival Space21 à Suleymania (**Irak**)
- 11 au 12 avril : Concert au Breach Festival à Nicosie (**Chypre**)
- 14 avril : Concert N.O.F à Thessalonique (**Grèce**)

## **Mai 2025**

- 1 au 7 mai : Résidence son et vidéo au Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller (**France**)  
*Avec Stéphane Charpentier (image) et Anthony Laguerre (son, bandes magnétiques)*

## **Juin 2025**

- 4 juin : Concert KulturBrauerei JAZZDOR à Berlin (**Allemagne**)

## **Juillet 2025**

- 26 juillet : Concert au café OTO à Londres (**Royaume-Uni**)

# DATES À VENIR



## Septembre 2025

- 6 septembre : Concert à Baden (**Suisse**)
- 15 au 18 septembre : Résidence au Chauffoir à Châteauroux (**France**)
- 19 au 20 septembre : Concert au Chauffoir à Châteauroux (**France**)
- 25 septembre : Concert au TRIBU Festival, Dijon (**France**)

## Octobre 2025

- 12 au 22 octobre : Résidence à Tanger (**Maroc**) - TBC

## Novembre 2025

- 6 au 9 novembre : Résidence création Ghost Ship à Punctum, Prague (**République Tchèque**)
- 7 novembre : Concert à Punctum, Prague (**République Tchèque**)
- 19 novembre : Création JAZZDOR à Strasbourg (**France**)
- 22 novembre : Soleil d'Hiver & Ghost Ship à Archa+, Prague (**République Tchèque**)
- 23 novembre : Concert à Vitamin, Brno (**République Tchèque**)
- 28 novembre : Concert à la Cité de la Musique de Marseille (**France**)

## Décembre 2025

- 1 au 7 décembre : Concerts et rencontres au festival Mixed Signals, Tunis (**Tunisie**)

## Janvier 2026

- 14 au 16 janvier : Exposition et concerts au Gueulard+ / SMAC Nilvange (**France**)

## Février 2026

- 12 février : Concert à Bruxelles (**Belgique**) - TBA
- Février : Sessions d'enregistrement, recherche et concert au Caire (**Égypte**)

## Mars 2026

- 25 mars : Concert aux Détours de Babel, Grenoble (**France**) - TBA

## Avril 2026

- Avril : Création Soleil d'Hiver avec le Takht libanais, festival IRTIJAL à Beyrouth (**Liban**) - TBC



# EN ORBITE AUTOUR DU SOLEIL D'HIVER

Lors des différentes rencontres et résidences de ce projet, des projets annexes graviteront autour de Soleil d'Hiver et prendront naissance en 2026/27

## **Liban**

avec le joueur de buzuq avant gardiste Abed Khobeissy, Grégory Dargent va monter un *takht* contemporain. Le *takht* est l'orchestre arabe traditionnel de musique savante, et un tel ensemble, formé uniquement d'interprètes jouant des musiques contemporaines sur instruments traditionnels verra le jour lors du festival *Irtijal* à Beyrouth en avril 2026. Un chapitre de Soleil d'Hiver sera enregistré avec cet ensemble pour le disque.

## **Egypte**

Avec Maurice Louca, producteur reconnu et musicien de la scène alternative Cairote, une longue pièce en hommage aux cérémonies populaires de ferveur nocturne du mouled sera composée et enregistrée en Egypte à partir de février 2026. L'ensemble sera constitué de musiciens et musiciennes égyptiens. Un chapitre de Soleil d'Hiver sera enregistré avec cet ensemble pour le disque.

## **Republique Tchèque**

Le festival Alternativa et Archa+ commandent à Grégory Dargent une pièce contemporaine pour instruments traditionnels méditerranéens en complément de son concert Soleil d'Hiver à Prague. Ainsi va naître le *Ghost Ship*, reminiscence fantomatique de l'orchestre du Titanic, transposée pour bateau d'exilés chavirant dans la mer méditerranéenne, houleuse et déchirée, aujourd'hui.

Création en novembre 2025

# PÉDAGOGIE

Différents ateliers pédagogiques peuvent être proposés autour de Soleil d'Hiver. La diversité des pratiques abordées et la profondeur de son sujet offrent un terrain d'exploration infiniment riche.

Grégory Dargent a déjà dirigé de nombreux ateliers et workshops : création du Laboratoire de Création aux Suds à Arles, projets avec l'Electric GEM Orchestra en lien avec les conservatoires de Calais, Tulle, Strasbourg et les classes CHAM d'Aubusson, ou encore workshops sonores internationaux en Égypte, à Chypre et en Allemagne.

Il a également été invité à partager sa démarche artistique mêlant art et questionnements historiques dans le cadre d'entretiens avec des chercheurs et historien·nes, notamment Roxanne Panchasi (*Simon Fraser University, Canada*) et Rim Irscheid (*King's College London, UK*).

## **Musique, création sonore :**

Un travail allant de la présentation du oud et des musiques populaires du monde arabe jusqu'à l'exploration des ponts entre musiques orientales et occidentales peut être proposé.

Dans cette continuité, le traitement électro-acoustique d'un instrument tel que le oud, la quête de sens à travers l'expérimentation sonore, le jeu fragmenté et l'improvisation offrent un champ d'exploration adapté à un public averti : musiciens, étudiants, mélomanes.

Un atelier de pratique et de recherche destiné aux musiciens peut également être mis en place, sur une durée minimale d'une journée (6 heures de travail en atelier).

## **Image, photographie :**

Une projection commentée du travail photographique est tout à fait envisageable.

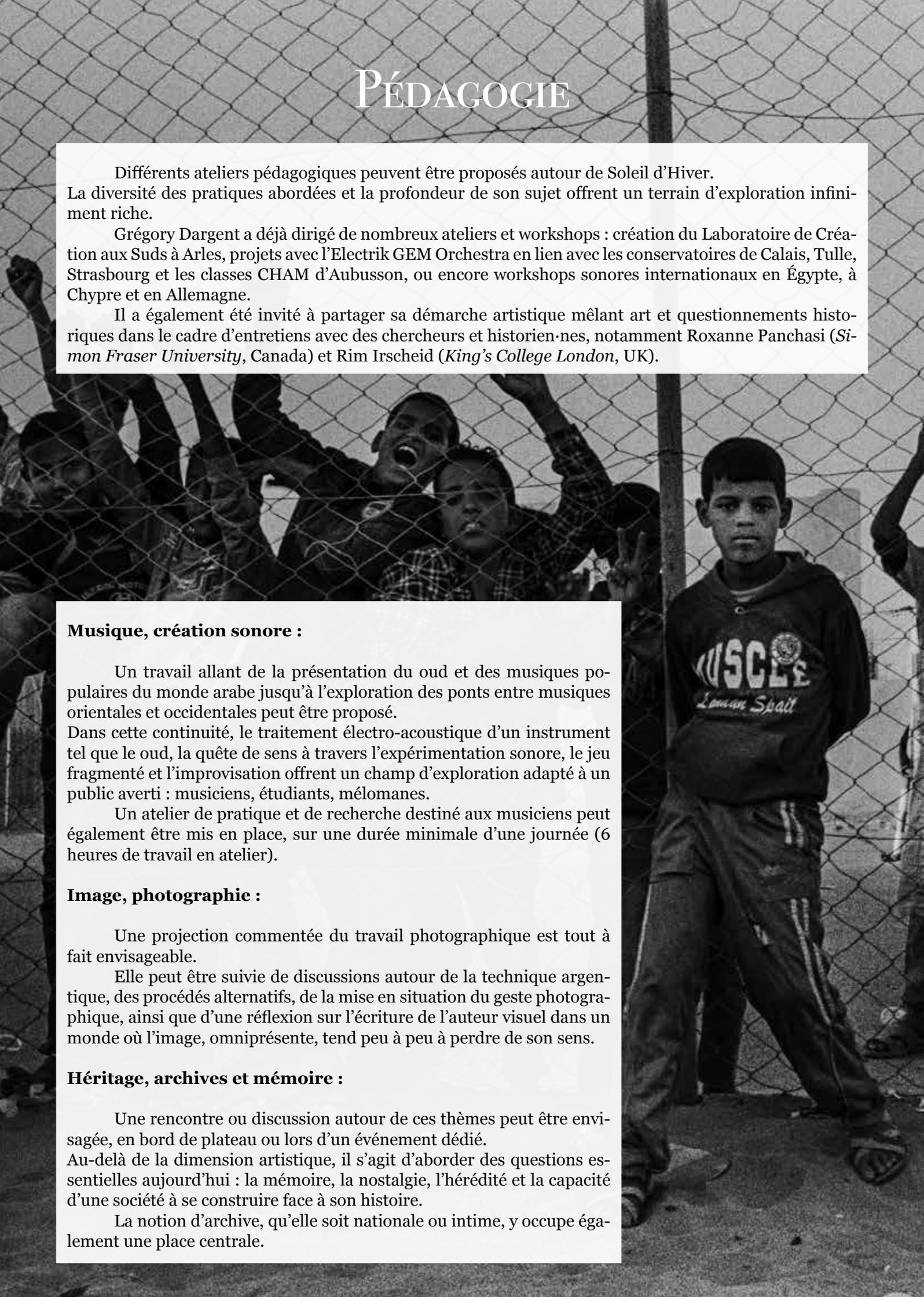
Elle peut être suivie de discussions autour de la technique argentine, des procédés alternatifs, de la mise en situation du geste photographique, ainsi que d'une réflexion sur l'écriture de l'auteur visuel dans un monde où l'image, omniprésente, tend peu à peu à perdre de son sens.

## **Héritage, archives et mémoire :**

Une rencontre ou discussion autour de ces thèmes peut être envisagée, en bord de plateau ou lors d'un événement dédié.

Au-delà de la dimension artistique, il s'agit d'aborder des questions essentielles aujourd'hui : la mémoire, la nostalgie, l'héritage et la capacité d'une société à se construire face à son histoire.

La notion d'archive, qu'elle soit nationale ou intime, y occupe également une place centrale.



# BIOGRAPHIE



Grégory Dargent est joueur de oud, guitariste électrique, compositeur, photographe, vidéaste et inventeur touche-à-tout. Issu des scènes jazz et musiques improvisées, il développe avec passion une approche contemporaine du oud, explorant les formes traditionnelles de cet instrument dans son répertoire populaire, tout en confrontant ces esthétiques à son approche électro-acoustique et improvisée.

Au fil des années, il a fondé L'Hijâz'Car, l'Electrik GEM, H (qui rassemble un album et un livre photographique sur les essais nucléaires français dans le Sahara algérien) et SIHR (classé parmi les 40 meilleurs albums de 2024 par The Wire UK), avec lesquels il se produit à l'international. Il a également dirigé et arrangé des créations pour Houria Aïchi, le chœur touareg de Tamanrasset de Lalla Tahra, Tumulti pour la chanteuse italienne Maria Mazzotta, et a arrangé pour l'Orchestre symphonique de Bretagne. Il partage la scène, à la guitare ou au oud, avec son compagnon de longue date BABX, ainsi qu'avec Manu Théron, Camélia Jordana, Rachid Taha, Piers Faccini, et bien d'autres.

Il a eu la chance de présenter ses musiques à travers le monde, du Philharmonique de Berlin à un village amazonien du Brésil, d'une scène populaire du sud de l'Inde au club de jazz Le Poisson Rouge à New York, tout en arpentant les scènes alternatives du monde arabe.

Parallèlement, il compose pour le spectacle vivant (Kaori Ito, Alexandre Zeff) et l'audiovisuel (Ksenia Bolchakova, Nadja Anane), et est invité à jouer du oud sur les musiques de Maurice Louca (Égypte), Abed Khobeissy & Sharif Sehnaoui (Liban). Photographe et vidéaste ancré dans les pratiques analogiques, il réalise plusieurs clips en super 8 et 16 mm (pour Raphaël Lannadère & Sandra Nkaké, JeanneMarie, Aube, Madeleine & Salomon) et publie sa première monographie, H, aux éditions Saturne en 2018. Il a été publié à de nombreuses reprises (Réponses Photo, Halogénure, Libération), lauréat en résidence pour le festival Planches Contact de Deauville, exposé en France, en Belgique, en Algérie et aux Émirats arabes unis, et figure parmi les 100 photographes ayant marqué l'année 2019 pour le magazine Fisheye.

## Une production

WINTERSONNEN | SOLEILS D'HIVER

## Une co-production

Jazzdor | Strasbourg

Le Chauffoir | Châteauroux

Le Gueulard + | SMAC Nilvange

Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau | Sète

## Cette création est soutenue par

DRAC Grand Est

Région Grand Est

Ville de Strasbourg

Spedidam

## Contact

artiste : [contact@wintersonnen.fr](mailto:contact@wintersonnen.fr)

booking : [booking@tournsol.net](mailto:booking@tournsol.net)

photographies : Grégory Dargent

photographies « scène » : Max Rimmele | sortie de résidence au Gueulard+ en février 2025

